

THE SEARCH

Film de Michel Hazanavicius
Avec Bérénice Bejo, Annette Bening, Maxim Emelianov...
Durée : 2H14

Le film se passe pendant la seconde guerre de Tchétchénie, en 1999. Il raconte, à échelle humaine, quatre destins que la guerre va amener à se croiser. Après



l'assassinat de ses parents dans son village, un petit garçon fuit, rejoignant le flot des réfugiés. Il rencontre Carole, chargée de mission pour l'Union Européenne. Avec elle, il va doucement revenir à la vie. Parallèlement, Raïssa, sa grande sœur, le recherche activement parmi des civils en exode. De son côté, Kolïa, jeune Russe de 20 ans, est enrôlé dans l'armée. Il va petit à

petit basculer dans le quotidien de la guerre. *C'est de l'horreur des guerres dont il est question dans le film, ces drames humains atroces, dont les images se banalisent dans le flux des chaînes infos, pour presque disparaître.*

Dimanche 16 à 18H



L'HOMME DU PEUPLE

Film de Andrzej Wajda
avec Robert Wieckiewicz, Agnieszka Grochowska, Iwona Bielska...
Durée : 2H08

Lech Walesa est un travailleur ordinaire, un électricien qui doit composer avec une vie de famille, et sa femme Danuta. Alors que les manifestations ouvrières sont durement répri-

mées par le régime communiste, il est porté par ses camarades à la table des négociations. Son franc-parler et son charisme le conduisent vite à endosser un rôle national. Il ne se doute pas encore que sa vie va basculer, en même temps que la grande Histoire. *Construit en flash-back, ponctué d'images d'archives et de spots de propagande de l'époque, le film retrace*

l'incroyable parcours d'un simple ouvrier-électricien devenu prix Nobel de la paix en 1983. Comment un seul homme a-t-il pu autant influencer le monde contemporain ?

Festival Ecran Total 2014

Lundi 17 à 20H30

DEMOCRATIE ANNEE ZERO

Documentaire de Christophe Cotteret
Durée : 1H38
Quatre semaines. C'est le temps qu'il aura fallu au peuple tunisien pour renverser le dictateur Ben Ali et ouvrir le champ au plus grand bouleversement géopolitique de ce début de XXIe siècle. Mais la révolution tunisienne, aussi inattendue et fulgurante qu'elle ait pu apparaître aux yeux du monde, s'inscrit dans une histoire bien plus large.

Celle qui s'étend des premières révoltes dans le bassin minier de Gafsa en janvier 2008, jusqu'aux premières élections libres d'octobre 2011. En deux chapitres et 12 mois d'investigation, *Démocratie Année Zéro* autopsy les coulisses de cet événement majeur, dans sa globalité, à travers le regard des principaux opposants et révolutionnaires. *Démocratie Année Zéro est le premier long-métrage*

documentaire de Christophe Cotteret. Il prépare actuellement son prochain film, Ennahdha, sur le mouvement islamiste tunisien.



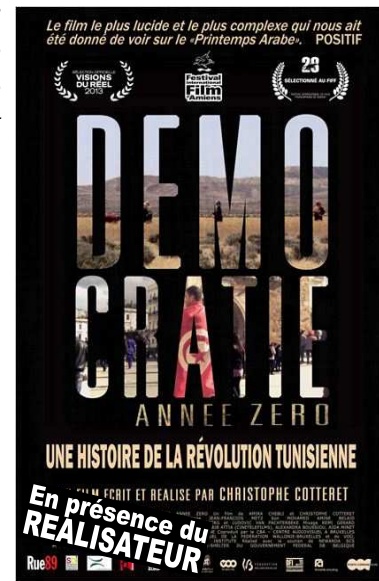
En présence du réalisateur

Mardi 11 à 18H30

Autres séances:

Mercredi 12 à 18H30

Samedi 15 à 14H



FIDAÏ

Documentaire de Damien Ounouri. Durée : 1H23
Pendant la Révolution Algérienne, mon grand-oncle rejoint sa sœur en France et intègre secrètement un groupe armé du FLN. Règlements de compte, tentatives de meurtres, clandestinité, emprisonnements, puis l'expulsion en 1962, année de l'indépendance algérienne, son parcours individuel raconte l'histoire de la majorité des anciens com-

battants algériens et fait écho à l'actuelle effervescence du Monde arabe. Aujourd'hui, à soixante-dix ans, El Hadi révèle cette partie obscure de son existence. *À travers Fidaï, je souhaite porter un regard nouveau sur la Révolution Algérienne. Face à la disparition croissante de ses acteurs, il est urgent de construire une mémoire qui lie l'intime au collectif, ma génération à celle des anciens, et favoriser la transmission. Damien Ounouri*



En présence du réalisateur

JEUDI 13 à 20H30



« Le mot « Résister » devrait toujours se conjuguer au présent. » Lucie AUBRAC



RENCONTRES DU FILM DES RESISTANCES

Du 9 au 18 Novembre 2014

**CINEMA LA TURBINE
PLACE CHORUS
CRAN-GEVRIER
09.64.40.04.71**

EDITO

70^{ème} anniversaire de la libération de la Haute-Savoie et de la France, plus que jamais cette manifestation cinématographique trouve sa place dans le devoir de mémoire, d'éducation pour tous les publics tout au long de la vie.

Connaître, apprendre l'histoire pour mieux s'emparer du présent et éviter de reproduire les mêmes erreurs qui conduisent inéluctablement aux drames de la guerre, au rejet de certaines catégories de population.

Faire acte d'éducation, d'écoute, de rencontres pour saisir les enjeux qui nous contraignent et qui conduisent à des rivalités pour rebondir sur le sens de l'égalité, la fraternité et aussi et surtout la liberté pour tous (de voyager, de travailler, de s'émanciper, de vivre dignement avec les autres et pour le bien commun). Telles sont les ambitions de notre manifestation, agir avec les enseignants pour éveiller le sens critique des élèves, échanger, confronter avec tous les publics pour mieux comprendre autrui et imaginer un vivre ensemble où la dignité, le respect, le partage, l'équité sont les emblèmes et les graines des motivations, des engagements, idéaux et valeurs.

L'édition 2014 va tenter de bien rester dans la ligne éditoriale fixée jusqu'à maintenant tout en élargissant le propos et en se questionnant : est-ce possible de résister au présent dans certaines circonstances ?

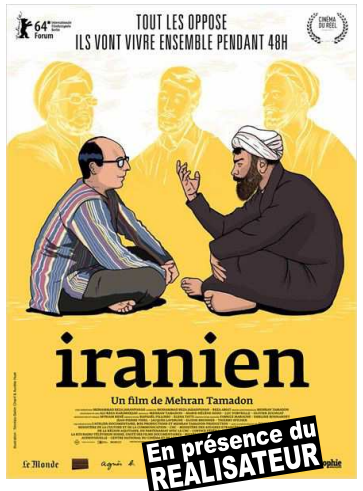
M. CARE

IRANIEN

Film de Mehran Tamadon.
Durée : 1H45

Iranien athée, le réalisateur Mehran Tamadon a réussi à convaincre quatre mollahs, partisans de la République Islamique d'Iran, de venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours. Dans ce huis clos, les débats se mêlent à la vie quotidienne pour faire émerger sans cesse cette question : comment vivre ensemble lorsque l'appréhension du monde des uns et des autres est si opposée ?

Pour les invités du réalisateur, la laïcité c'est la dictature, c'est le fascisme. On reste pantois devant tant de subtilités de chattemite et un art consommé du déni d'analyse. (Gilles Poulet, Revue Libres Penseurs de France)



**En présence du réalisateur
Samedi 15 à 18H**

CETTE LUMIERE N'EST PAS CELLE DU SOLEIL

Documentaire de Bernard Favre. Durée : 1H35
Aux heures les plus sombres de notre histoire, alors que les ténèbres de la barbarie nazie semblent recouvrir inexorablement la France, un à un se lèvent, brandissant le flambeau de la liberté. Gueux minoritaires, avant-garde d'une population souvent résignée ou terrifiée, ils sont l'honneur d'un peuple dont ils sont le phare. Ils sont cette lumière qui brille dans la nuit, annonciatrice des lueurs de l'aube. Écoutons-les.

22 septembre 1944. 6 militaires sont condamnés à mort par une cour martiale et fusillés le jour même. Les avis sont contradictoires. La population réclame le châtiment. Des Résistants se refusent à cette extrémité.

Pendant les 4 ans écoulés, ils ont découverts la faim, la peur, la fraternité, parfois le désespoir, le meurtre. Et la mort. 70 ans après qu'en disent-ils ? Comment parlent-ils de ce qu'ils ont enduré ? Au seuil de leur mort, leur langue se délie. Ce qui a été si dur à dire pendant tout ce temps, aujourd'hui ils acceptent de le confier. Pas de risque de mettre une relation affective en danger. Alors, ils ont parlé. Chez eux. Devant un buffet de cuisine ou de salon qui en dit beaucoup sur ce qu'ils sont devenus.

Un an après la série de 13 films Résistances dans les Alpes, Bernard Favre revient avec un long métrage aux Rencontres du Film de Résistances de Thônes. Cette fois c'est l'archive qui donne le ton au film, éclai-

rée par des témoignages lumineux de résistants et par des images contemporaines de nature majestueuse. (Marion Grange – Cinémathèque des Pays de Savoie) Cette Lumière n'est pas celle du Soleil



**En présence du réalisateur
Dimanche 16 à 20H30**



**Dans le cadre des Rencontres du Film des Résistances de Thônes 2014
PROGRAMME COMPLET : www.rencontres-resistances.com**

LE SEL DE LA TERRE

Documentaire de Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salga
Durée : 1H50

Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d’une humanité en pleine mutation. Alors qu’il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... Il se

lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d’une faune et d’une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète.

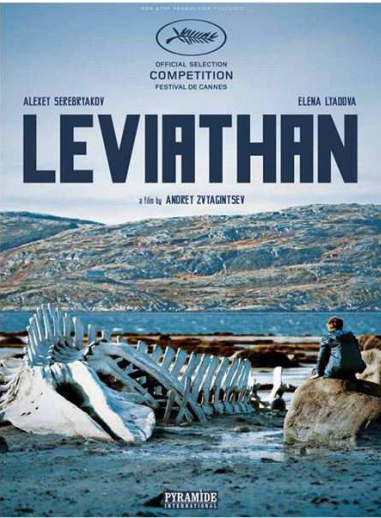
Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, qui l’a accompagné dans ses derniers

périples et de Wim Wenders, lui-même photographe.

Si ses photos sont sans égales, l'histoire de l'homme Salgado vaut aussi d'être contée. Un film magnifique et bouleversant.

CULTUREBOX

Jeudi 13 à 18H30
Mardi 18 à 20H30



LEVIATHAN

Film de Andreï Zviaguintsev avec Alexeï Serebriakov, Elena Liadova, Vladimir Vdovitchenkov... Durée : 2H21
Kolïa habite une petite ville au bord de la mer de Barents, au nord de la Russie. Il tient un garage qui joute la maison où il vit avec sa jeune femme Ly-lia et son fils Roma qu’il a eu d’un précédent mariage. Vadim Cheleviat, le Maire de la ville, souhaite s’approprier

le terrain de Kolïa, sa maison et son garage. Il a des projets. Il tente d’abord de l’acheter mais Kolïa ne peut pas supporter l’idée de perdre tout ce qu’il possède, non seulement le terrain mais aussi la beauté qui l’entoure depuis sa naissance. Alors Vadim Cheleviat devient plus agressif...

Cette tragédie d'un homme seul lancé dans une guerre qu'il sait ne pouvoir remporter confirme la dimension

exceptionnelle du cinéma de Zviaguintsev.

Télérama

Dimanche 9 à 20H30



CARICATURISTES, FANTASSINS DE LA DEMOCRATIE

Documentaire de Stéphanie Valloatto avec Plantu, Michel Kichka. Durée : 1H46

12 fous formidables, drôles et tragiques, des quatre coins du monde, des caricaturistes, défendent la démocratie en s'amusant, avec, comme seule arme, un crayon, au risque de leurs vies. Outre leur talent de trait et d'esprit, certains des caricaturistes présentés dans ce documentaire risquent au mieux la prison, au pire leur vie, pour exercer librement leur art. Du Burkina Faso à la Chine, du Mexique à la Russie, la réalisatrice a interviewé une douzaine de dessinateurs. L'organisation très méthodique de ces entretiens donne au film un côté conventionnel, mais nécessité fait loi. *Caricaturistes, fantassins de la démocratie* est l'indispensable mise en lumière d'une liberté d'expression constamment menacée, bafouée, et de plus en plus sauvée par Internet.

(...) *Ce beau film consacré à la liberté d'expression, en explore aussi les risques variables et les limites mouvantes. À travers des personnages forts, il offre une sorte de vision géopolitique à l'angle singulier, tout à fait captivante.*



Lundi 10 à 19H



LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM

Film de Shlomi Elkabetz, Ronit Elkabetz avec Ronit Elkabetz, Menashe Noy, Simon Abkarian... Durée : 1H55

En Israël, il n’y a ni mariage civil ni divorce civil. Seuls les rabbins peuvent prononcer un mariage et sa dissolution. Mais cette dissolution n’est possible qu’avec le plein consentement du mari, qui détient finalement plus de pouvoir que les juges. Viviane Amsalem demande le divorce depuis trois ans. Or son mari le lui refuse. Sa froide obstination, la détermination de Viviane à lutter pour sa liberté, et le rôle ambigu des juges dessinent les contours d’une procédure où le tragique le dispute à l’absurde.

Passionnant, Le Procès de Viviane Amsalem est un film à la fois mystérieux et oppressant. Reste à espérer que ce beau film, magnifiquement



interprété (...), suscitera un débat, non seulement en Israël, mais aussi dans les communautés juives à travers le monde. Rien n'est moins sûr....

Le Monde

Lundi 10 à 21H



HERITAGE FIGHT : LE COMBAT POUR DEMAIN

Film de Eugénie Dumont Avec Joseph Roe, Teresa Roe, Louise Middleton... Durée : 1H30

Au cœur de la dernière contrée sauvage d’Australie, une communauté aborigène, les Goolarabooloo, doit faire face au projet d’implantation de la plus grande usine à gaz au monde soutenu par le gouver-

nement. Aborigènes et citoyens solidaires décident alors de s’unir pour défendre ce qui n’a pas de prix : une terre, une vision du monde, et un héritage culturel. Commence alors un combat à l’issue inattendue...

Heritage fight n’est pas le premier film d’un genre large-ment exploité par le cinéma

documentaire, mais témoigne d’une sensibilité singulière. Si on y retrouve les constantes du « film de résistance », on y trouve aussi d’autres ingrédients.

la Croix

Mardi 18 à 18H30



REGARDS SUR NOS ASSIETTES

Documentaire de Pierre Beccu. Durée : 1H30

Six étudiants enquêtent sur l’alimentation. De l’assiette au sol, les jeunes remontent la filière des aliments et montrent les conséquences de nos choix de consommateurs sur la santé, l’économie, le social, l’environnement, la qualité de vie ou les paysages. Avec humour et responsabilité, ils interrogent

sans culpabiliser, et informent sans donner de leçons.

Regards sur nos assiettes est un documentaire de création réalisé par Pierre Beccu avec 6 étudiants en Géographie qui ont été mis au cœur du dispositif de réalisation pendant quatre ans.

HOPE

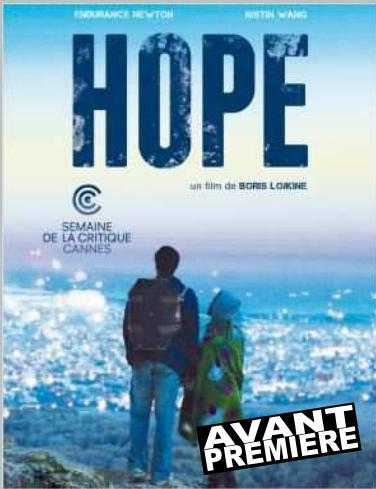
Film de Boris Lojkine avec Justin Wang, Endurance Newton... Durée :1H31

Des migrants dans le désert algérien s'aperçoivent que l'un d'entre eux est une femme. Quolibets. Des policiers algériens débarquent, les migrants s'enfuient, la femme est violée. Un migrant camerounais, Léonard, rebrousse chemin, la secourt. C'est le début d'une histoire d'espoir, du nom de cette Nigériane : Hope. C'est le début d'une histoire que l'on qualifierait d'amour si la dureté ne prenait le dessus. En situation de survie, même pour Léonard, le chacun pour soi prime sur les valeurs... Dans un monde hostile où chacun doit rester avec les siens, ils vont tenter d'avancer ensemble, et de s'aimer.

Le réalisme stupéfiant et émouvant qui ressort de l'ensemble révèle incontestablement un réalisateur à suivre .

Cineuropa

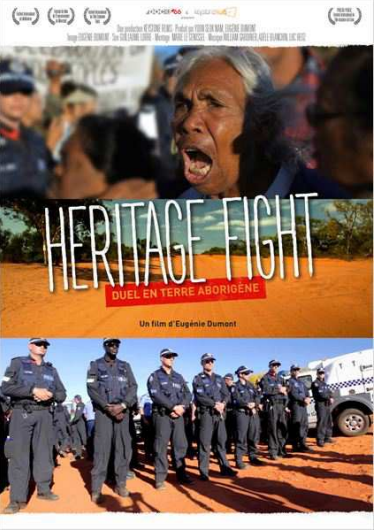
Mercredi 12 à 20H30



COURS SANS TE RETOURNER

Film de Pepe Danquart avec Kamil Tkacz, Andy Tkacz. Durée : 1H52

1941. Srulik, un jeune juif polonais de 8 ans, partage avec sa famille une existence misérable dans le ghetto de Varsovie. Après une première tentative de fuite, Srulik parvient à gagner la campagne, pour échapper aux nazis. Il connaît la peur, l’obligation de se cacher, de se taire, mais aussi le racisme. Le film évoque à la fois le comportement pas toujours irréprochable de toute une population et le destin d’un enfant qui, malgré lui, fait son apprentissage de la vie dans des conditions dramatiques et de façon précoce. Run Boy Run est une adaptation du best-seller d’Uri Orlev, traduit en 15 langues. Né à Varsovie sous le nom Jerzy



Henryk Orlowski, l'auteur a également vécu l'Holocauste, le ghetto de Varsovie et le camp Bergen-Belsen, avant d'immigrer, en 1945, via la Belgique, vers la Palestine.

Vendredi 14 à 20H30

